

Datum: 02.12.2016

# OPEN

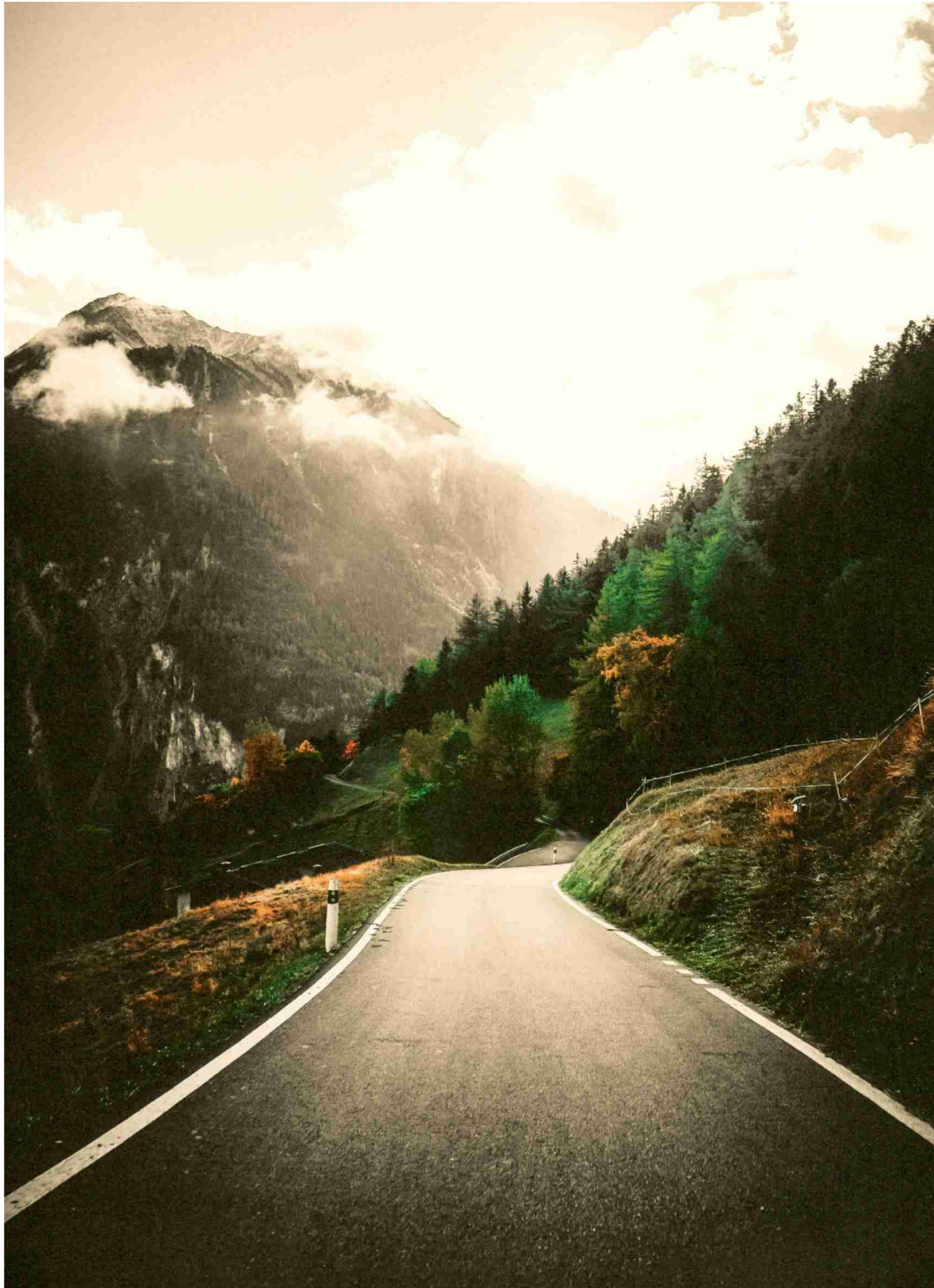


Magazine

Open Magazine  
1052 Le Mont-sur-Lausanne  
079 175 76 77

Medienart: Print  
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften  
Auflage: 37'000  
Erscheinungsweise: 4x jährlich

Themen-Nr.: 841.023  
Abo-Nr.: 1093211  
Seite: 91  
Fläche: 478'290 mm<sup>2</sup>





# LA VOIE DE LA VOIX

De Lausanne à Los Angeles, fasciné par le monde qui l'entoure,  
 Robin De Haas est un coach vocal pas comme les autres.  
 Tout simplement parce qu'il est bien plus que cela...

Dès son plus jeune âge, il cherche à saisir, à comprendre comment marche cet instrument qu'est la voix? Comment la faire accéder à son plein potentiel? Autour de lui, il se renseigne, mais n'obtient pas de réponse satisfaisante. Jusqu'à ce que... Robin explore, de son côté, durant ses études de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Instinctivement, il met en place une méthode pour travailler sur l'ouverture du corps et de la voix. Dans le cadre de son mémoire, il découvre une technique sur le travail du souffle élaborée aux Etats-Unis. Pour la première fois, c'est une piste qui lui parle. Sans attendre, il s'envole pour aller rencontrer Lynn Martin, assistante du défunt Carl Stough, créateur de la méthode. C'est le délice. Ensemble, Robin et Lynn vont alors entreprendre la transmission de la «coordination respiratoire». Rencontre...

**Robin, si vous deviez vous décrire en seulement trois mots, que diriez-vous?** (Rires) Passionné, musicien et humain.

**Qu'est-ce qui vous anime dans la transmission de la «coordination respiratoire», tant avec les élèves que vous coachez qu'avec ceux que vous formez?** Notre instrument vocal est le seul instrument organique. Il a des capacités de développement inouïes de par sa nature. Son évolution est donc quasiment illimitée. C'est fascinant de pouvoir partager cela avec mes étudiants. Cela me nourrit de pouvoir contribuer à leur donner accès à cet extraordinaire instrument.

**Et plus généralement dans votre vie, qu'est-ce qui vous épanouit?** La passion de la rencontre, la découverte humaine. Je trouve l'échange avec les gens très enrichissant. Et puis, l'éveil des sens: de la gastronomie au voyage. Je crois que j'aime la beauté, elle me touche. Je pense que ma quête est celle du beau et de l'harmonie. Je suis un hédoniste en fait (rires).

From Lausanne to Los Angeles and fascinated by the world around him, Robin De Haas is a vocal coach like no other. Perhaps because he is so much more than his job title... Since he was in short shorts he has been questioning and exploring what makes the voice tick. How can its full potential be reached? Despite his best efforts the answers elude him. Until...

Robin explored these issues independently whilst studying singing at HEMU music school in Lausanne. Instinctively he developed a respiratory technique that would open up the body and the voice. Then he discovered a breathing coordination technique being worked on in the States. It was a light bulb moment. For the first time, he felt that he had found his vocation. He didn't waste a second, hopping on a plane to meet Lynn Martin, assistant to the sadly departed technique's initiator, Carl Stough. And that's how this collaboration between Robin and Lynn began as they developed and spread the benefits of "breathing coordination" techniques. Over to him for a chat...

**Robin, describe yourself in three words!** (He laughs) An obsessive, a musician and a human being.

**What is it about "breathing coordination" that floats your boat when coaching and training students?** Our voices are the only musical instruments in our bodies. Because the voice has been created by nature it has an amazing capacity for development. Its evolution is therefore virtually without limits. It's fascinating to be able to share that with my students. It is very satisfying to be able to contribute to this process by helping them to get access to this extraordinary instrument.



Datum: 02.12.2016

# OPEN



Magazine

Open Magazine  
1052 Le Mont-sur-Lausanne  
079 175 76 77

Medienart: Print  
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften  
Auflage: 37'000  
Erscheinungsweise: 4x jährlich

Themen-Nr.: 841.023  
Abo-Nr.: 1093211  
Seite: 91  
Fläche: 478'290 mm<sup>2</sup>





**Qui était Carl Stough, le mentor de Lynn?** Carl Stough était un chef de chœur. Il a intuitivement développé une manière d'aider les gens à développer et même redévelopper leur souffle et leur voix. Il travaillait sur chaque personne de façon individualisée, selon leurs blocages, leurs restrictions de mobilité, ce qui était totalement novateur dans le travail vocal. C'était un génie.

**Racontez-nous votre rencontre avec Lynn.** C'était il y a dix ans. Je faisais de la recherche pour mon mémoire, sur le point d'obtenir mon diplôme d'enseignement du chant. J'étais à la recherche d'une technique de travail sur la voix qui puisse fonctionner pour les différents styles de chant (opéra, pop, rock...) Et puis je suis tombé sur les travaux de Carl. Je lui ai écrit, et c'est Lynn qui m'a répondu, Carl n'étant plus de notre monde. C'est volontiers qu'elle m'a accueilli aux Etats-Unis pour en discuter. J'avais moi-même essayé de développer une technique et celle de Carl ressemblait en fait assez fortement à la mienne. J'ai alors proposé à Lynn de lui montrer ma propre méthode. Enchantée, elle m'a proposé de me former. Suite à cela, diplôme en poche, j'ai ouvert mon cabinet de consultant vocal, et j'ai rapidement été submergé par la demande. J'ai donc voulu systématiser ma technique et j'ai créé une formation avec l'aide de Lynn pour pouvoir transmettre la méthode de la «coordination respiratoire M.D.H» (Martin & De Haas).

**Comment se déroule un cours de voix type, de façon pratique?** Durant vingt à trente minutes, la personne est allongée sur une table et je m'occupe d'identifier puis de redonner de la mobilité aux endroits qui sont bloqués, afin de libérer le souffle. Puis nous travaillons sur le débit d'air. Durant cette première partie, je prends également le temps d'écouter les besoins et envies de la personne, ce qu'elle voudrait travailler, pour quoi et en quoi je peux l'aider. Ensuite, nous passons aux exercices vocaux et nous terminons par le travail de répertoire parlé ou chanté selon la personne.

**Vous poussez vos élèves dans leur capacité et vous vous intéressez également beaucoup à leurs ressentis. Quelque part, les considérez-vous un peu comme vos enfants, indépendamment de leur âge? L'élève est quelqu'un qui «s'élève», et je cherche en effet à les accompagner dans un chemin de croissance. Cela crée comme une sorte de lien familial. Evidemment, cela reste professionnel, mais avec**

chaque personne il y a un vrai partage humain. Je place une importance primordiale à la conscience de l'être qui est derrière la voix, pour pouvoir répondre à ses besoins. Je ne cherche pas à plaquer une théorie rigide: chaque élève est accueilli là où il est. Plus que des élèves, j'aime à dire que ce sont des artistes.

## JE PLACE UNE IMPORTANCE PRIMORDIALE À LA CONSCIENCE DE L'ÊTRE QUI EST DERRIÈRE LA VOIX, POUR POUVOIR RÉPONDRE À SES BESOINS

**Does anything else put you on cloud nine?** I love meeting people. Exchanges with other human beings are very rewarding in my opinion. Also I like awakening my senses, whether that's via the enjoyment of food or travelling. I'm rather partial to beauty, it moves me. I think I'm on a quest for the beautiful and the harmonious. A hedonist, in a nutshell (he laughs).

**Tell us more about Lynn's mentor, Carl Stough.** Carl Stough was choirmaster. He developed a technique to help singers re-coordinate the muscles moving air in and out of the lungs and subsequently optimise their voices. He worked on an individual basis with people, looking at compromised function and mobility – completely innovative approaches in vocal coaching at the time. He was a genius.

**Describe your first meeting with Lynn.** It was ten years ago. I was doing research for my thesis as part of my degree as a singing teacher. I was looking for a vocal training technique that would work for singers belting out different types of music (opera, pop, rock,...) And then I came across Carl's work. I wrote to him and Lynn replied as Carl was no longer alive. I then met up with her in the States so we could discuss things in more depth. I had tried to develop a technique myself but Carl's seemed far



Magazine

Open Magazine  
1052 Le Mont-sur-Lausanne  
079 175 76 77

Medienart: Print  
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften  
Auflage: 37'000  
Erscheinungsweise: 4x jährlich

Themen-Nr.: 841.023  
Abo-Nr.: 1093211  
Seite: 91  
Fläche: 478'290 mm<sup>2</sup>

better than mine. I asked Lynn if she would check out my method. Delighted, she said she would train me. Then, after graduation, I opened my own vocal coaching business. It went off the hook - I was inundated with requests! So I wanted to hone my techniques and created a training programme with Lynn's help to transmit my "breathing coordination M.D.H (Martin & De Haas)" methods.

**Describe how an average vocal training session pans out in practice?** The individual lies down on a table and I spend twenty to thirty minutes indentifying problem areas and restoring mobility to blocked areas so that the person's breath is liberated. Then we work on air flow. During this first part of the process I take my time listening to the person's needs and desires, what they want to fix and why, and how I can best help them. We then move on to vocal exercises and we finish off with a spoken or sung piece as appropriate.

**You encourage your students to reach their full potential and you seem very interested in their opinions. Are they a little bit like your children, regardless of their age?** A student is someone who is "developing themselves", and I try to help them on this path of growth. This process creates a personal link, in a way. Obviously it's all very professional but with each individual there is genuine human sharing going on. I place great importance on the consciousness of the person behind the voice so I can best respond to what needs to be done. I'm not trying to implement a rigid theory here; each student is treated in accordance with their own particular starting point. They are more than students; I prefer to call them artists.

« La personne est allongée sur une table et je m'occupe d'identifier puis de redonner de la mobilité aux endroits qui sont bloqués, afin de libérer le souffle. »

*Robin De Haas*





**Vous délivrez bien plus qu'un cours de chant. Avez-vous déjà eu des cas de gens qui avaient des douleurs que vous avez pu «défaire»? C'est un cours de développement vocal et artistique. Pour les étudiants, le fait d'accéder à leur potentiel a probablement des effets au-delà de ce processus éducatif. Dans des cas de pathologies vocales liées à l'usage, à une fatigue, le travail de coordination respiratoire améliore le geste vocal. J'ai eu des cas de voix très mal en point qui ont retrouvé énormément d'amplitude et d'aisance. Avec cette technique, j'aide la personne à accéder à ses ressources. Par ailleurs, j'ai en effet régulièrement des gens qui me disent avoir des douleurs qui disparaissent.**

**Lausanne, LA, la méthode se développe de part et d'autre, et vous formez de plus en plus de monde. Avez-vous déjà travaillé avec des stars?** (sourire) J'ai en effet eu l'occasion de former les coaches vocaux de certaines célébrités comme Justin Timberlake ou Demi Lovato. J'ai d'ailleurs été très touché des commentaires qu'ils ont pu avoir à mon égard, notamment dans les médias. Quand des personnes d'influence dans le milieu écrivent que votre «impact dans le domaine de la voix, à travers la coordination respiratoire, est significatif», cela vous conforte dans le fait que vous êtes sur le bon chemin. À noter que je ne travaille pas qu'avec des chanteurs, mais également des comédiens, des danseurs, des orateurs, et des chefs d'entreprise. Le leadership vocal est une qualité cruciale pour un chef d'entreprise et il peut être développé au même titre que la voix d'un chanteur.

**Vous êtes à ce jour également professeur de technique vocale à la Haute Ecole de Musique (HEMU, département des musiques actuelles), ce qui représente une belle reconnaissance. Comment vous sentez-vous à ce sujet?** J'ai été profondément inspiré par la vision d'Hervé Klopfenstein, directeur général de l'HEMU, quant au rôle d'une telle école au sein de notre société. Je suis donc ravi de pouvoir faire partie d'un si beau projet.

**Avant de commencer votre formation, comment imaginez-vous votre carrière? Que vouliez-vous? Avez-vous atteint vos objectifs?** Mon rêve était de comprendre comment fonctionne l'instrument, la voix. Comme je n'obtenais pas de réponse précise, je me suis donné pour mission de collecter assez d'informations, de trouver des réponses, et de partager ensuite le fruit de mes recherches. On peut dire que j'ai atteint cet objectif, mais je ne suis pas au bout, et heureusement! Je me rends compte que plus je vois ce que je sais, plus je vois ce que je ne sais pas.

Au-delà d'être un professeur de chant, Robin accompagne ses élèves, ses artistes, vers un accomplissement de soi. Son livre «la voie de la voix» (éd. Favre) rencontre d'ailleurs un franc succès. Robin De Haas, un être lumineux, qui inspire, et dont nous n'avons pas fini d'entendre parler.

[www.robindehaas.ch](http://www.robindehaas.ch)

## JE PENSE QUE MA QUÊTE EST CELLE DU BEAU ET DE L'HARMONIE

**You provide so much more than singing lessons. Have you ever had cases where singers had pain that you managed to "unlock"?** This is a vocal and artistic development course. For students, being able to reach their full potential probably has more of an impact than the educational process itself. When it comes to vocal pathologies associated with overuse and fatigue, working on breathing coordination makes the voice better. I have treated voices that were in a bad way and these voices regained their amplitude and facility. With this technique I can help an individual to access his or her resources. What's more, people often tell me that some of the aches they had previously disappeared after training.

**The technique is gaining in popularity in both Lausanne and LA and you are training more and more people around the world. Have you already worked with any stars?** (he smiles) I've actually trained the vocal coaches for stars like Justin Timberlake and Demi Lovato. I was very touched by comments they made about me, especially in the media. When big shots in your field of work write that your "breathing coordination techniques have been significant in voice training endeavours", you know you're on the right path. I don't work with singers only, I work with actors, dancers, public speakers and business bosses. Vocal leadership is a crucial quality for a CEO to have and this can be developed, just as a singer's voice can be trained for maximum impact.

**You are also a professor of vocal techniques at the well known HEMU music school. How do you feel about landing that prestigious**



Magazine

Open Magazine  
1052 Le Mont-sur-Lausanne  
079 175 76 77

Medienart: Print  
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften  
Auflage: 37'000  
Erscheinungsweise: 4x jährlich

Themen-Nr.: 841.023  
Abo-Nr.: 1093211  
Seite: 91  
Fläche: 478'290 mm<sup>2</sup>

job? I'm massively inspired by HEMU director Hervé Klopfenstein's vision of a school like this in the heart of our society. So I'm thrilled to bits to be part of such a great project.

**Before you began your training, how did you imagine your career path? What did you want to achieve? Did you reach your goals?** My dream was to understand the workings of the voice. As I couldn't get any clear answers I decided to gather as much information as I could, find answers and then share the fruit of my research. You could say that I have achieved this goal but I'm not at the end of this path and thank god for that! I realise now that the more I think I know, the more I see that there is more to learn.

As well as being a singing teacher, Robin helps his students (his artists) along a path of self fulfilment. His book «la voie de la voix» (published by Favre) has been a resounding success. Robin De Haas is a shining light who inspires people. We haven't heard the last of him.

